



Alan Gilbert
Music Director

2010/11 Season News

nyphil.org/newsroom

Eric Latzky

Vice President, Communications
212 875 5700
212 875 5717 Fax

SAOPŠTENJE ZA MEDIJE

Datum: June 22, 2010

Kontakt u Njujorškoj filharmoniji:

Eric Latzky

+1 (212) 875-5700; latzkye@nyphil.org

**EVROPA / JESEN 2010
ALAN GILBERT I NJUJORŠKA FILHARMONIJA
21. OKTOBAR – 4. NOVEMBAR 2010.**

**U OKVIRU TURNEJE NJUJORŠKA FILHARMONIJA ĆE PRVI PUT
NASTUPITI U GRUZIJSKIM GRADOVIMA TBILISI I BATUMI, KAO I U
VILJNUSU U LITVANIJI**

**Orkestar će nastupiti i u Beogradu (Srbija),
Ljubljani (Slovenija), u Varšavi (Poljska),
Hamburgu (Nemačka), Parizu (Francuska) i u Luksemburgu**

**Na programu se nalaze dela Betovena, Bramsa, Šopena, Debisija,
Hindemita, Sibelijusa, Šostakovića, R. Štrausa i Vagnera**

**Gruzijska violinistkinja Liza Batiašvili je solistkinja na dva koncerta u njenoj
domovini, a violinista Leonidas Kavakos svira u
Beogradu, Hamburgu i Luksemburgu**

**Alan Gilbert je uputio poziv pobjedniku Međunarodnog pijanističkog konkursa
Frederik Šopen 2010. da nastupi kao solista sa Njujorškom filharmonijom na
koncertu u Varšavi, nedelju dana po objavljivanju imena laureata**

**CREDIT SUISSE JE GLOBALNI SPONZOR
NJUJORŠKE FILHARMONIJE**

NJUJORK — Njujorška filharmonija predstavlja svoju treću međunarodnu turneju pod vođstvom muzičkog direktora Alana Gilberta: **EVROPA / JESEN 2010, od 21. oktobra do 4. novembra 2010.** U okviru velike evropske turneje orkestar će nastupiti na 11 koncerata u 8 zemalja, uključujući premijerne nastupe u Gruziji (Tbilisi i Batumi) i Litvaniji (Viljnus), kao i koncerte u Beogradu (Srbija), Ljubljani (Slovenija), Varšavi (Poljska), Hamburgu (Nemačka), Parizu (Francuska) i u Luksemburgu. Solisti na ovoj turneji su gruzijska violinistkinja

(more)

Liza Batiašvili, koja će se pojaviti na dva koncerta u svojoj domovini, u Tbilisiju i Batumiju, i violinista Leonidas Kavakos koji će nastupiti u Beogradu, Hamburgu i Luskemburgu. Alan Gilbert je uputio poziv pobjedniku Međunarodnog pijanističkog konkursa Frederik Šopen 2010. da nastupi kao solista sa Njujorškom filharmonijom na koncertu u Varšavi nedelju dana po objavljivanju imena laureata. Prvonagrađeni će nastupiti sa orkestrom ponovo u Njujorku, u Ejveri Fišer dvorani 4. januara 2011.

Posle uspešne turneje EVROPA / ZIMA 2010, EVROPA / JESEN 2010. je druga evropska turneja orkestra pod vođstvom gospodina Gliberta. Ova turneja istovremeno predstavlja i šesto uzastopno gostovanje Njujorške filharmonije pod pokroviteljstvom globalnog sponzora Credit Suisse, i treće u Evropi. Kompletan raspored koncerata nalazi se na kraju ovog saopštenja za novinare.

Repertoar

Program turneje EVROPA / JESEN 2010. nudi publici različite programe sa delima: Betoven, Uvertira *Egmont*; Brams, Simfonija br.4; Debisi, *Preludijum za popodne jednog fauna*; Hindemit, *Simfonijske metamorfoze na teme Karl-Marije fon Vebera*; R. Štraus, *Don Juan*; i Vagner, *Uvod i Izoldina ljubavna smrt iz Tristana i Izolde*. Liza Batiašvili će svirati Šostakovičev Koncert za violinu br.1 u Tbilisiju i Batumiju, a Leonidas Kavakos Sibelijusov Koncert za violinu u Beogradu, Hamburgu i Luksemburgu. U Varšavi orkestar će izvesti jedan od Šopenovih klavirskih koncerata sa pobjednikom Međunarodnog pijanističkog konkursa Frederik Šopen 2010. Precizniji podaci o delu biće objavljeni naknadno.

“Uvek se trudimo da pripremimo odgovarajuće kompozicije za turneju, dela koja će prikazati Orkestar na spektakularan način i koja su ujedno uzbudljiva i interesantna za publiku,” kaže muzički direktor Alan Gilbert. “Unapred se radujem što ću predvoditi ove sjajne muzičare u izvođenju nekih od najznačajnijih dela na programu. Osvrnimo se samo na dva; Bramsova Četvrta simfonija, delo koje pripada 19. veku, predstavlja emocionalni vrhunac u kompozitorovom opusu, moćna je i intenzivna; istovremeno, to je veoma rigorozno i zahtevno delo; Sviraćemo i Hindemitove *Simfonijske metamorfoze*, koje su transformisale muziku 19. veka; ovo delo će prikazati sve mogućnosti i sjaj Njujorške filharmonije.”

Raspored turneje i detalji

Turneja EVROPA / JESEN 2010. predstaviće Njujoršku filharmoniju po prvi put u Gruziji, uključujući i koncert u glavnom gradu - Tbilisiju. Prvi koncert je u Džansug Kakhidze – Centru za muziku i kulturu, 21. oktobra, na kome će nastupiti gruzijska violinistkinja Liza Batiašvili. Posle ovog inauguralnog koncerta, Orkestar će debitovati i u Batumiju, lučkom gradu na Crnom Moru, i to na otvorenoj pozornici koja je smeštena na Trgu Evrope, 22. oktobra, opet sa gospođicom Batiašvili. Turneja se nastavlja u Jugoistočnoj Evropi, sa dva koncerta na Balkanskom poluostrvu:

(more)

u Sava centru u Beogradu, 24. oktobra, na završnoj večeri Festivala BEMUS 2010, i u Cankarjevom domu u Ljubljani 26. oktobra.

Put zatim odvodi Orkestar u Varšavu, na dva koncerta u Nacionalnoj Filharmoniji, 28. i 29. oktobra. Na drugom koncertu kao solista nastupiće pobednik Međunarodnog pijanističkog konkursa Frederik Šopen 2010, na “njenom” ili “njegovom” debiju sa Njujorškom filharmonijom, samo nedelju dana posle objavljivanja imena laureata. Na programu je jedan od Šopenovih klavirskih koncerata.

Posle Poljske, Njujorška filharmonija će prvi put nastupiti u Litvaniji, u glavnom gradu Viljnusu. Koncert je 30. oktobra u dvorani Litvanske Nacionalne Opere i Baleta. Orkestar zatim nastupa u okviru ciklusa Koncerti Elbfilharmoni u hamburškoj dvorani Leizhale 1. novembra (Alan Gilbert je glavni gostujući dirigent NDR Simfonijskog orkestra). Ovaj koncert se realizuje u saradnji sa ProArte Concerts. Njujorška filharmonija se vraća u Pariz 2. novembra, sa programom u Sali Pjelel, samo nekoliko meseci posle koncerta koji je sa Alanom Gilbertom priredila u okviru prethodne turneje. EVROPA / JESEN 2010. završava se sa dva koncerta u dvorani Luksemburške filharmonije 3. i 4. novembra, nastupima u okviru Festivala Luksemburg.

Prvi nastupi Njujorške filharmonije u Gruziji i Litvaniji u okviru turneje EVROPA / JESEN 2010. markiraju 63. i 64. zemlju koju je Orkestar posetio tokom svoje istorije. Orkestar se vraća u Beograd posle 51 godine, kada je 1959. prvi put nastupila pod upravom tadašnjeg muzičkog direktora Leonarda Bernštajna. Orkestar je nastupao u Ljubljani poslednji put 2006, u Varšavi 2007, u Hamburgu 2008. i u Luksemburgu 2005, svaki put pod upravom maestra Lorina Mazela. Koncert u Parizu realizovan je pod vođstvom Alana Gilberta februara 2010, tokom turneje EVROPA / ZIMA 2010.

“Veći deo protekle decenije proveo sam dirigujući u Evropi, i zato mi je godio vidni entuzijazam kojim je publika prošle zime dočekala moje novo partnerstvo sa Njujorškom filharmonijom,” kaže muzički direktor Alan Gilbert. “Na ovoj turneji ponovo ću raditi sa Lizom Batiašvili, veličanstvenom umetnicom koja uvek, u svaku narednu interpretaciju, unosi nešto novo, ali sasvim živo. Na turneji su i Leonidas Kavakos, dugogodišnji prijatelj Orkestra i istinski veliki muzičar, kao i pobednik varšavskog Međunarodnog pijanističkog konkursa Frederik Šopen. Uvek uživam kada sam u prilici da upoznajem nove talente u usponu.”

“Ma koliko puta da je Njujorška filharmonija putovala u Evropu, povratak u kolevku simfonijske tradicije uvek je uzbudljiv,” kaže predsednik i izvršni direktor Njujorške filharmonije Zarin Mehta. “Na turneji EVROPA / JESEN 2010, hodimo stopama vlastite istorije i vraćamo se u gradove kao što su Luksemburg, Pariz, Hamburg, Varšava i Beograd, u koji dolazimo

(more)

posle 51 godinu; takođe, učvršćujemo međunarodne veze prvim nastupima u Gruziji i Litvaniji. Naša publika će osetiti novu vitalnost i zvuk Njujorške filharmonije, što je rezultat vođstva Alana Gilberta.”

“Jedan od najvažnijih aspekata rada Njujorške filharmonije su međunarodne turneje,” kaže Geri V. Par, predsedavajući Njujorške filharmonije; “Ovako značajni poduhvati ne bi bili mogući bez vizionarske i pouzdane podrške partnera kao što je Credit Suisse, koji je globalni sponzor Orkestra. Zahvalni smo što se ova jedinstvena saradnja nastavlja posle velikog uspeha koji je već postignut na tri kontinenta; bez njihove podrške složeni poduhvati kao što je ovo putovanje u Evropu, nebi bili mogući.”

“Credit Suisse ponosno podržava Njujoršku filharmoniju na turneji EVROPA / JESEN 2010, i sa radošću najavljuje svoje ekskluzivno globalno sponzorstvo u naredne tri sezone,” kaže Paul Katelj, predsednik Credit Suisse’s Investment banke i član Upravnog odbora Njujorške filharmonije. “Oduševljeni smo što se vraćamo u Evropu sa Alanom Gilbertom, i sa uzbuđenjem očekujemo da užitek koji će doneti koncerti podelimo sa našim klijentima tokom čitave turneje — od Varšave do Pariza i dalje...”

Umetnici

Od septembra 2009. **Alan Gilbert** je muzički direktor Njujorške filharmonije, prvi rođeni Njujorčanin na ovom mestu. U svojoj prvoj sezoni pokrenuo je nekoliko novih inicijativa: mesto rezidencijalnog kompozitora (pod imenom Mari-Howe Kravis), koje zauzima Magnus Lindberg, i mesto rezidencijalnog umetnika (pod imenom Meri i Džejms Volah), na kojem je Tomas Hampson; godišnji tronedeljni festival; kao i novu seriju Njujorške filharmonije pod nazivom *KONTAKT!* Tokom sezone 2009–10. predvodio je Orkestar na velikoj azijskoj turneji (oktobra 2009) sa prvim nastupima u Hanoju i Abu-Dabiju. Takođe, vodio je orkestar na turneju EVROPA / ZIMA 2010, februara 2010, koja je obuhvatala i neka premijerna svetska i njujorška izvođenja. U istoj sezoni, gospodin Gilbert je postao prva osoba na katedri Vilijema Šumana u okviru muzičkih studija na Džulijard školi; ovo mesto podrazumeva profesuru, dirigovanje i rukovođenje majstorskim radionicama.

Vrhunac u sezoni 2008–09. gospodina Gilberta sa Njujorškom filharmonijom je bio koncert povodom Bernštajnove godišnjice u Karnegi holu, kao i nastup sa Džulijard orkestrom koji je predstavila Filharmonija. Maja 2009. dirigovao je na svetskoj premijeri kompozicije *Svet u cvetu* Pitera Libersona (porudžbina Njujorške filharmonije), a jula iste godine predvodio je Filharmoniju na seriji koncerata u parkovima, na besplatnim koncertima u dvorani, koje su predstavili Didi i Oskar Šefer, kao i na nastupima orkestra na Festivalu Bravo! Vail Valley u Koloradu.

(more)

Juna 2008. gospodin Gilbert je proglašen za dirigenta-laureata Kraljevskog filharmonijskog orkestra iz Stokholma, nakon njegovog poslednjeg koncerta sa ovim ansamblom u svojstvu šefa-dirigenta i umetničkog savetnika. Glavni je gostujući dirigent NDR Simfonijskog orkestra iz Hamburga od 2004, a nastupao je i sa drugim vodećim orkestrima u SAD i inostranstvu, uključujući i simfonijske ansamble Bostona, Čikaga i San Franciska, orkestre Klivlenda i Filadelfije, Berlinsku filharmoniju, Simfonijski orkestar Bavarskog radija u Minhenu, Kraljevski Konserthebau orkestar iz Amsterdama, Nacionalni orkestar iz Liona. U 2003. imenovan je za prvog muzičkog direktora Opere u Santa Feu.

Alan Gilbert je studirao na Univerzitetu Harvard, na Kertis institutu za muziku i na Džulijard školi. Od 1995. do 1997. bio je asistent dirigenta Orkestra u Klivlendu. Novembra 2008. imao je svoj proslavljeni debi u Metropolitenu operi dirigujući operu *Doctor Atomic* Džona Adamsa. Njegov snimak *Skitske svite* Prokofjeva sa Čikaškim simfonijskim orkestrom nominovan je 2008. za Nagradu Gremi, a njegov snimak Malerove Devete simfonije nagrađen je vrhunskim priznanjima časopisa *Chicago Tribune* i *Gramophone*. 15. maja 2010. Keris institut za muziku dodelio mu je počasni doktorat.

Sezonu za sezonom, violinistkinja **Liza Batiašvili** nastupa sa najvećim svetskim orkestrima. U SAD se pojavljuje redovno sa Njujorškom filharmonijom, posle debija marta 2005, ali i sa Filharmonijom iz Los Anđelesa, Simfonijskim orkestrima Bostona i Čikaga i Orkestrom iz Filadelfije. U Evropi, ali i van nje, nastupa sa svim najzačajnijim ansamblima, uključujući Berlinsku filharmoniju, Kraljevski Konserthebau orkestar iz Amsterdama, Simfonijski orkestar Bavarskog radija iz Minhena, Londonski filharmonijski orkestar, NHK Simfonijski orkestar iz Tokija, Orchestre de Paris. Najznačajniji koncerti u sezoni. 2009–10. uključuju nastupe sa Njujorškom filharmonijom pod upravom Alana Gilberta; sa Evropskim kamernim orkestrom, pod upravom Janika Nezeta Segvina i Sakari Orama, sa Gustav Mahler omladinskim orkestrom pod vođstvom Franca Velsler-Mesta; sa Izraelskom filharmonijom i Zubinom Mehtom; sa Kraljevskim Konserthebau orkestrom i Markusom Štencom; sa Londonskim filharmonijskim orkestrom i Segvinom, kao i sa Simfonijskim orkestrom Bavarskog radija pod upravom Esa-Peke Salonena. Nastupa i na resitalama u dvoranama kao što su Konserthebau, briselska sala Palais des Beaux Arts, i pariski Théâtre du Châtelet. Liza Batiašvili je višestruki dobitnik priznanja koje dodeljuje Sony Classical, za dela među kojima je i Violinski koncert Magnusa Lindberga, koji je svirala na svetskoj premijeri. Svira na Stradivarijusovoj violini Engleman uz 1709. koju je dobila na korišćenje od Nippon Music Foundation.

(more)

Leonidas Kavakos je pobedio na Sibelijusovom violinskom takmičenju 1985, dok je još bio tinejdžer, kao i na Paganinijevom takmičenju 1988. Od tada tesno saraduje sa brojnim vrhunskim orkestrima; u ovoj i narednoj sezoni ponovo će nastupiti sa simfonijskim orkestrima u Hamburgu, Londonu i Singapuru; sa filharmonijskim orkestrima Berlina, Izraela, Londona, Roterdama i Beča, kao i sa lajpciškim Gevandhaus orkestrom, Kraljevskim Konserthebau orkestrom, sa Orkestrom nacionalne akademije Santa Čecilija, filharmonijskim orkestrom La Scala, i ansamblom Mađo Muzikale. U SAD, gospodin Kavakos se vraća nastupima sa Bostonskim simfonijskim orkestrom, Njujorškom filharmonijom, Orkestrom Filadelfije i Nacionalnim simfonijskim orkestrom u Vašingtonu. Odlazi i na turneju u Kinu. Resitali i kamerni koncerti uključuju ponovne nastupe u amsterdamskoj dvorani Konserthebau, londonskom Vigmor holu, pariskom Théâtre du Chatelet, bečkom Muzikferajnu, ciriškoj dvorani Tonhalle, milanskom Conservatorio Verdi na Serate Musicale, kao i u dvorani Filharmonije u Bilbao. Leonidas Kavakos je, priznat u poslednje vreme i kao dirigent, bio umetnički direktor Kamerate Salcburg od oktobra 2007. do septembra 2009, pošto je još 2002. bio glavni gostujući umetnik ovog ansambla. Dirigovao je Filharmonijskim orkestrom Milanske skale, simfonijskim orkestrima Sent Luisa i Hjustona, asnamblom Mađo Muzikale. Kao dirigent i solista nastupiće na koncertima sa Orkestrom nacionalne akademije Santa Čecilija, ansamblom the Age of Enlightenment, Budimpeštanskim festivalskim orkestrom, Simfonijskim orkestrom iz Hjustona i Filharmonijskim orkestrom iz Roterdama. Među snimcima gospodina Kavakosa ističe se Mendelsonov Koncert za violinu, zajedno sa Klavirskim trijima istog autora, sa Enrikom Paće i Patrikom Demenga (Sony Classical); ovaj snimak je nedavno prograšen za najbolji snimak muzike 19. veka od strane ECHO Klassik. Svira na Stradivarijusovpj violini Abergavenny iz 1724.

O Njujorškoj filharmoniji

Osnovana 1842, Njujorška filharmonija je najstariji simfonijski orkestar u SAD i jedan od najstarijih u svetu; 5. maja 2010. ansambl je odvirao koncert pod rednim brojem 15.000. Njujorška filharmonija je oduvek imala vodeću ulogu u američkom muzičkom životu, promovišući muziku posebno svog vremena, i poznata je u čitavom svetu; ansambl je gostovao u 429 grada i 62 zemlje, uključujući i istorijsku posetu Pjongjangu februara 2008. godine. Koncerte ovog ansambla prenosi i emituje svake nedelje poseban radio program pod nazivom *Njujorška filharmonija ove nedelje*, koji se objavljuje na internet stranici nyphil.org, a programi se svake godine emituju na američkoj državnoj televiziji pod nazivom *Uživo iz Linkoln centra*. Orkestar je od od 1917. godine realizovao skoro 2.000 trajnih snimaka, od kojih je 500 još uvek u prodaji. Ansambl je prvi američki orkestar koji je omogućio svojim poštovaocima da putem interneta preuzmu snimke živih koncerata preko prvog u svetu classical iTunes Pass. Orkestar decenijama održava koncerte za mlade ljude, Young People's Concerts®, i razvija mnoge edukativne programe, uključujući i program pod nazivom Partnerstvo sa školama, koji umnogome obogaćuje muzičko obrazovanje u Njujorku. Kroz ovaj i druge programe, na primer

(more)

Učimo uvertire, ansambl jača i međunarodnu saradnju. Alan Gilbert je postao Muzički direktor Njujorške filharmonije septembra 2009. godine, nasledivši Lorina Mazela, jednog od mnogih dirigentskih džinova koji su stajali na čelu ovog ansambla. Credit Suisse je ekskluzivni globalni sponsor ansambla.

Credit Suisse AG

Credit Suisse AG je jedan od svetskih lidera u pružanju finansijskih usluga i deo je grupe kompanija Credit Suisse (ovde se pominje kao "Credit Suisse"). Kao korporacijska banka, Credit Suisse pruža svojim klijentima uporedne ekspertske usluge u oblasti privatnog bankarstva, investicija i raspolaganja sredstvima. Credit Suisse obezbeđuje savetničke usluge, jasna rešanja, inovativne proizvode kompanijama, institucionalnim klijentima i vrhunskoj mreži privatnih klijenata na čitavoj zemaljskoj kugli, kao i svojim berzanskim klijentima u Švajcarskoj. Sedište Credit Suisse je u Cirihu, a korporacija funkcioniše u 50 zemalja sveta. Grupa zapošljava približno 48.300 ljudi. Registrovani deoničari (CSGN) osnovne kompanije Credit Suisse - Credit Suisse grupe AG – popisani su u Švajcarskoj, i kao deoničari sa depozitom - American Depositary Shares (CS) – u Njujorku. Dodatne informacije o Credit Suisse mogu se naći na www.credit-suisse.com.

Sponzorstvo Credit Suisse

Tokom vremena izgrađena je izuzetna trajna veza jer se Credit Suisse zalaže za dugoročan pristup sponzorstvu. Klasična muzika je za Credit Suisse jedna od ključnih oblasti interesovanja kada je sponzorstvo u pitanju, i to u čitavom svetu. Neki od sadašnjih korisnika ovog sponzorstva su Nacionalna galerija u Londonu, Festival u Salcburgu, Boljšoj teatar, Festival u Lucernu i Šangajski muzej.

* * *

Credit Suisse je globalni sponsor Njujorške filharmonije.

* * *

Kontakti u Njujorškoj filharmoniji

Eric M. Gewirtz – Zamenik PR direktora za saradnju sa medijima i za turneje
+1 (212) 875-5705; gewirtze@nyphil.org

Katherine E. Johnson – Zamenik PR direktora
+1 (212) 875-5718; johnsonk@nyphil.org



Alan Gilbert
Music Director

EVROPA / JESEN 2010. ALAN GILBERT I NJUJORŠKA FILHARMONIJA

Rapored koncerata

Sve informacije su podložne promeni

Datum	Mesto	Program
Četvrtak 21. oktobar 20.00	Djansug Kakhidze Tbilisi centar za muziku i kulturu Tbilisi, Gruzija Alan Gilbert, dirigent Liza Batiašvili, violina	ŠOSTAKOVIČ: Koncert za violinu br.1 BRAMS: Simfonija br. 4
Petak 22. oktobar 20.00	Trg Evrope Batumi, Gruzija Alan Gilbert, dirigent Liza Batiašvili, violina	R. ŠTRAUS: <i>Don Huan</i> ŠOSTAKOVIČ: Koncert za violinu br.1 BETOVEN: Uvertira <i>Egmont</i>
Nedelja 24. oktobar 20.00	Sava Center Beograd, Srbija Alan Gilbert, dirigent Leonidas Kavakos, violina	DEBISI: <i>Preludijum za popodne jednog fauna</i> SIBELIJUS: Koncert za violinu BRAMS: Simfonija br. 4
Utorak 26. oktobar 20.00	Cankarjev Dom Ljubljana, Slovenija Alan Gilbert, dirigent	R. ŠTRAUS: <i>Don Huan</i> R. VAGNER: Uvod i <i>Izoldina Ljubavna smrt</i> iz <i>Tristana o Izolde</i> BRAMS: Simfonija br. 4
Četvrtak 28. oktobar 19.30	Narodna filharmonija Varšava, Poljska Alan Gilbert, dirigent	R. ŠTRAUS: <i>Don Huan</i> R. VAGNER: Uvod i <i>Izoldina Ljubavna smrt</i> iz <i>Tristana o Izolde</i> BRAMS: Simfonija br. 4
Petak 29. oktobar 19.30	Narodna filharmonija Varšava, Poljska Alan Gilbert, dirigent Ime naknadno, pijanista* (pobednik Međunarodnog klavirskog takmičenja Frederik Šopen)	BETOVEN: Uvertira <i>Egmont</i> ŠOPEN: Klavirski koncert (broj naknadno) DEBISI: <i>Preludijum za popodne jednog fauna</i> HINDEMIT: <i>Simfonijske metamorfoze na teme Karl- Marije fon Vebera</i>
Subota 30. oktobar 19.00	Dvorana Litvanske nacionalne Opere i Baleta Viljnus, Litvanija Alan Gilbert, dirigent	R. ŠTRAUS: <i>Don Huan</i> HINDEMIT: <i>Simfonijske metamorfoze na teme Karl- Marije fon Vebera</i> BRAMS: Simfonija br. 4

Ponedeljak 1. novembar 20.00	Laeiszhalle Hamburg, Nemačka Alan Gilbert, dirigent Leonidas Kavakos, violina	DEBISI: <i>Preludijum za popodne jednog fauna</i> SIBELIJUS: Koncert za violinu R. ŠTRAUS: <i>Don Huan</i> HINDEMIT: <i>Simfonijske metamorfoze na teme Karl-Marije fon Vebera</i>
Utorak 2. novembar 20.00	Sala Plejel Pariz, Francuska Alan Gilbert, dirigent	R. ŠTRAUS: <i>Don Huan</i> R. VAGNER: Uvod i <i>Izoldina Ljubavna smrt iz Tristana o Izolde</i> BRAMS: Simfonija br. 4
Sreda 3. novembar 20.00	Sala Luksemburške filharmonije Luksemburg, Luksemburg Alan Gilbert, dirigent Leonidas Kavakos, violina	DEBISI: <i>Preludijum za popodne jednog fauna</i> SIBELIJUS: Koncert za violinu R. ŠTRAUS: <i>Don Huan</i> HINDEMIT: <i>Simfonijske metamorfoze na teme Karl-Marije fon Vebera of Carl Maria von Weber</i>
Četvrtak 4. novembar 20.00	Sala Luksemburške filharmonije Luxembourg, Luxembourg Alan Gilbert, dirigent	BETOVEN: Uvertira <i>Egmont</i> R. VAGNER: Uvod i <i>Izoldina Ljubavna smrt iz Tristana o Izolde</i> BRAMS: Simfonija br. 4

* *debi Njujorške filharmonije*

###