



**Alan Gilbert**  
Music Director

**2010/11 Season News**

[nyphil.org/newsroom](http://nyphil.org/newsroom)

**Eric Latzky**  
Vice President, Communications  
212 875 5700  
212 875 5717 Fax

POUR DISTRIBUTION IMMÉDIATE  
DATE: 22 juin 2010  
**Contact au New York Philharmonic:**  
Eric Latzky  
+1 (212) 875-5700; [latzkye@nyphil.org](mailto:latzkye@nyphil.org)

**EUROPE / AUTUMN 2010**  
**ALAN GILBERT ET LE NEW YORK PHILHARMONIC**  
**EN TOURNÉE DU 21 OCTOBRE AU 4 NOVEMBRE 2010**

**LE NEW YORK PHILHARMONIC SE PRODUIRA POUR LA PREMIÈRE FOIS**  
**EN RÉPUBLIQUE DE GÉORGIE (TBILISSI ET BATUMI)**  
**ET EN RÉPUBLIQUE DE LITUANIE (VILNIUS)**

**L'Orchestre jouera également en République de Serbie (Belgrade),**  
**en République de Slovénie (Ljubljana), en Pologne (Varsovie),**  
**en Allemagne (Hambourg), en France (Paris) et à Luxembourg**

**Programmes comprenant des œuvres de Beethoven, Brahms, Chopin, Debussy,**  
**Hindemith, Sibelius, Shostakovich, R. Strauss et Wagner**

**La violoniste géorgienne Lisa Batiashvili jouera lors de deux concerts donnés**  
**dans son pays d'origine; le violoniste Leonidas Kavakos se produira à**  
**Belgrade, Hambourg et Luxembourg**

**Alan Gilbert invitera le lauréat du Concours international**  
**de piano Frédéric Chopin 2010**  
**à jouer avec le New York Philharmonic à Varsovie,**  
**une semaine après l'annonce du vainqueur**

**LE CREDIT SUISSE EST LE SPONSOR MONDIAL DU**  
**NEW YORK PHILHARMONIC**

NEW YORK — Le New York Philharmonic va entamer sa troisième tournée internationale de concerts EUROPE / AUTUMN 2010 sous la baguette du directeur musical Alan Gilbert, du 21 octobre au 4 novembre 2010. Cette tournée, qui embrassera une grande partie de l'Europe, comprendra onze concerts dans huit pays, l'Orchestre se produisant pour la première fois en République de Géorgie (Tbilissi et Batumi) et en République de Lituanie (Vilnius), en plus des concerts donnés en République de Serbie (Belgrade), en République de Slovénie (Ljubljana), en Pologne (Varsovie), en Allemagne (Hambourg), en France (Paris) et à Luxembourg. Les solistes accompagnants seront la violoniste géorgienne Lisa Batiashvili, qui jouera lors de deux concerts donnés dans son  
(suite)

pays d'origine, à Tbilissi et à Batumi, et le violoniste Leonidas Kavakos, qui se produira à Belgrade, à Hambourg et à Luxembourg. Alan Gilbert a invité le futur lauréat du Concours international de piano Frédéric Chopin 2010 à jouer avec le Philharmonie à Varsovie, une semaine après la clôture de cette compétition de réputation mondiale. Le vainqueur se produira de nouveau avec l'Orchestre à New York, au Avery Fisher Hall, en date du 4 janvier 2011.

EUROPE / AUTUMN 2010 est la deuxième tournée de l'Orchestre en Europe sous la direction d'Alan Gilbert, faisant suite à la tournée remarquée EUROPE / WINTER 2010. La tournée de concerts EUROPE / AUTUMN 2010 est également la sixième sous l'égide du Credit Suisse, sponsor exclusif du New York Philharmonic, et la troisième en Europe. Le programme complet figure à la fin de ce communiqué de presse.

### **Répertoire**

Le répertoire de la tournée EUROPE / AUTUMN 2010 offrira des programmes variés au public de différents pays européens et comprendra l'Ouverture «Egmont» de Beethoven, la Symphonie n° 4 de Brahms, le «Prélude à l'après-midi d'un faune» de Debussy, les «Métamorphoses symphoniques sur des thèmes de Carl Maria von Weber», de Hindemith, «Don Juan» de R. Strauss ainsi que le Prélude et le «Liebestod» de «Tristan et Iseult», de Wagner. Lisa Batiashvili interprétera le Concerto pour violon n° 1 de Shostakovich à Tbilissi et Batumi. Leonidas Kavakos jouera le Concerto pour violon de Sibelius à Belgrade, Hambourg et Luxembourg. A Varsovie, l'Orchestre interprétera un concerto pour piano de Chopin avec le lauréat du Concours international de piano Frédéric Chopin 2010; le nom de l'œuvre sera annoncé ultérieurement.

«Nous cherchons toujours des pièces qui conviennent pour une tournée, des œuvres qui montrent l'Orchestre sous un jour vraiment spectaculaire et que le public écoute avec plaisir et ravissement» a déclaré le directeur musical Alan Gilbert. «Je me réjouis à l'idée de diriger ces musiciens brillants dans certaines des œuvres les plus importantes du répertoire. Pour n'en citer que deux, je nommerai la Quatrième Symphonie de Brahms, qui date du XIX<sup>e</sup> siècle et qui marque un point culminant de la musique de ce compositeur: elle dégage une grande puissance et une forte intensité émotionnelles tout en relevant d'une composition rigoureuse. Nous jouerons aussi les «Métamorphoses symphoniques sur des thèmes de Carl Maria von Weber», de Hindemith, une transformation de la partition du XIX<sup>e</sup> siècle qui va exploiter toutes les capacités et toute la brillance du New York Philharmonic pour se traduire par un résultat grandiose.»

### **Itinéraire et détails de la tournée**

La tournée de concerts EUROPE / AUTUMN 2010 débutera en République de Géorgie, dans la capitale Tbilissi où le Philharmonie jouera pour la première fois. Le concert inaugural aura lieu au Jansug Kakhidze Tbilisi Center for Music and Culture le 21 octobre avec la violoniste née en Géorgie, Lisa Batiashvili. Après ce concert inaugural, le

(suite)

Philharmonic fera également ses débuts à Batumi, une ville portuaire sur la mer Noire, sur la place extérieure du Square de l'Europe, le 22 octobre, de nouveau avec Lisa Batiashvili. Le Philharmonic poursuivra son périple en Europe orientale avec deux concerts dans la péninsule balkanique: au Sava Center à Belgrade, le 24 octobre, en clôture du Festival BEMUS 2010, et au Cankarjev Dom de Ljubljana, le 26 octobre.

La tournée emmènera ensuite l'Orchestre à Varsovie pour deux concerts au Filharmonia Narodowa, les 28 et 29 octobre. Le second concert accueillera le lauréat du Concours international de piano Frédéric Chopin 2010 pour ses premiers pas au Philharmonic une semaine après la clôture de la compétition, avec à l'affiche un concerto pour piano de Chopin (sera annoncé ultérieurement).

Après la Pologne, le Philharmonic fera ses débuts en République de Lituanie avec un concert dans la capitale Vilnius, au Lithuanian National Opera and Ballet Theatre, en date du 30 octobre. L'Orchestre se produira ensuite dans le cadre des concerts «Elbphilharmonie» au Music Hall Laeiszhalle de Hambourg le 1<sup>er</sup> novembre (Alan Gilbert y sera le principal chef d'orchestre invité de l'Orchestre symphonique du NDR). Le concert sera mis sur pied en collaboration avec ProArte Concerts. Le New York Philharmonic retournera ensuite à Paris le 2 novembre pour un concert à la Salle Pleyel, seulement quelques mois après s'y être produit pour la première fois avec Alan Gilbert. La tournée EUROPE / AUTUMN 2010 se terminera avec deux concerts à Luxembourg les 3 et 4 novembre au Philharmonie Luxembourg, dans le cadre du Festival de Luxembourg.

Les débuts du Philharmonic dans les pays de l'Europe de l'Est que sont la Géorgie et la Lituanie dans le cadre de la tournée EUROPE / AUTUMN 2010 jalonnent les 63<sup>e</sup> et 64<sup>e</sup> pays dans lesquels l'Orchestre se sera rendu durant toute son existence. Le Philharmonic retourne à Belgrade pour la première fois depuis 51 ans après s'être produit dans cette ville pour la dernière fois en 1959, sous la direction du directeur musical de l'époque Leonard Bernstein. Le Philharmonic a joué pour la dernière fois à Ljubljana en 2006, à Varsovie en 2007, à Hambourg en 2008 et à Luxembourg en 2005, chaque fois sous la baguette du directeur musical d'alors, Lorin Maazel. Le précédent déplacement de l'Orchestre à Paris avait eu lieu en février 2010, sous la direction d'Alan Gilbert, pendant la tournée EUROPE / WINTER 2010.

«J'ai passé une grande partie de la dernière décennie à diriger en Europe; c'était donc un réel plaisir de sentir l'enthousiasme manifeste avec lequel ce public a accueilli mon nouveau partenariat avec le New York Philharmonic l'hiver dernier», a déclaré le directeur musical Alan Gilbert. «Durant cette tournée, je travaillerai de nouveau avec Lisa Batiashvili, une artiste magnifique qui apporte quelque chose à la fois de nouveau et de complètement organique à chaque concert qu'elle donne. Seront également de la partie Leonidas Kavakos, un ami de longue date de l'Orchestre et un très grand musicien, ainsi que le lauréat du Concours international de piano Frédéric Chopin 2010: j'ai toujours du plaisir à découvrir de nouveaux talents musicaux émergents.»

(suite)

«Peu importe le nombre de fois que le New York Philharmonic a voyagé en Europe, retourner sur les lieux de naissance de la tradition symphonique est toujours un moment de grande émotion» a déclaré Zarin Mehta, président et directeur exécutif du New York Philharmonic. «Durant la tournée EUROPE / AUTUMN 2010, nous reviendrons sur les traces que l'Orchestre a laissées dans des villes comme Luxembourg, Paris, Hambourg et Varsovie, ainsi que Belgrade où nous ne sommes plus retournés depuis 51 ans, et nous tisserons de nouveaux liens internationaux en faisant nos débuts en Géorgie et en Lituanie. Notre public tout entier sentira la vitalité et la musicalité qui se dégagent sous la baguette d'Alan Gilbert depuis qu'il est à la tête du New York Philharmonic.»

«Nos tournées internationales constituent l'un des aspects les plus importants des activités du New York Philharmonic» a déclaré Gary W. Parr, président du New York Philharmonic. «Des entreprises importantes de ce type ne seraient pas possibles sans le soutien d'un partenaire visionnaire et fiable comme le Credit Suisse, le sponsor mondial de l'Orchestre. Nous sommes bien contents que cette relation unique qui s'est déjà traduite par un grand succès dans trois continents continue à l'avenir également, rendant possibles des aventures importantes comme ce voyage en Europe.»

«Le Credit Suisse est fier de soutenir le New York Philharmonic et sa tournée EUROPE / AUTUMN 2010, en particulier après que nous avons annoncé qu'il sera de nouveau le sponsor mondial de l'Orchestre pour trois nouvelles saisons», a déclaré Paul Caello, CEO de la banque d'investissement du Credit Suisse et membre du conseil d'administration du New York Philharmonic. «Nous nous réjouissons de retourner en Europe avec le directeur musical Alan Gilbert et de pouvoir partager de magnifiques concerts avec nos clients et nos collaborateurs durant toute la tournée, de Varsovie à Paris, sans oublier toutes les autres villes.»

### Artistes

Depuis septembre 2009, **Alan Gilbert** est directeur musical du New York Philharmonic. Il est le premier New-Yorkais à occuper ce poste. Pour sa saison inaugurale, il a lancé un grand nombre de nouvelles initiatives: le poste de compositeur en résidence du programme «Marie-Josée Kravis», occupé par Magnus Lindberg, et celui d'artiste en résidence du programme «Mary and James G. Wallach», initialement tenu par Thomas Hampson; un festival annuel qui durera trois semaines; et *CONTACT!*, nouvelle série musicale du New York Philharmonic. Durant la saison 2009/2010, il a accompagné l'Orchestre lors d'une grande tournée en Asie en octobre 2009, avec des débuts à Hanoï et à Abu Dhabi. Il a également accompagné le Philharmonic dans neuf villes lors de la tournée EUROPE / WINTER 2010 en février 2010 et a en outre dirigé des créations mondiales, américaines et new-yorkaises. Au cours de cette même saison 2009/2010, Alan Gilbert est aussi devenu le premier titulaire de la chaire «William Schuman» en musicologie de la «Juilliard School», un poste qui englobe la formation, la direction et l'hébergement de classes de maîtres.

(suite)

Le concert donné au Carnegie Hall à l'occasion de l'anniversaire de Bernstein, ainsi qu'un concert avec l'orchestre de la Juilliard présenté par le Philharmonic ont constitué des moments phares de la saison 2008/2009 d'Alan Gilbert et du New York Philharmonic. En mai 2009, Alan Gilbert a dirigé la première mondiale de «The World in Flower» de Peter Lieberson, une commande du New York Philharmonic et, en juillet 2009, les concerts du Philharmonic organisés dans les parcs et dans le cadre des «Free Indoor Concerts» présentés par Didi et Oscar Schafer, ainsi que des concerts lors du Festival Bravo! Vail Valley Music au Colorado.

En juin 2008, Alan Gilbert a été nommé «Chef d'Orchestre Lauréat» de l'Orchestre Philharmonique Royal de Stockholm après son dernier concert en qualité de chef principal et de conseiller artistique. Depuis 2004, il occupe également le poste de premier chef d'orchestre invité de l'Orchestre symphonique du NDR de Hambourg . Il dirige les plus grands orchestres aux Etats-Unis et dans le monde, notamment les Orchestres symphoniques de Boston, Chicago et San Francisco, les Orchestres de Cleveland et de Philadelphie, ainsi que le Philharmonic de Berlin, l'Orchestre symphonique de la Radio Bavaroise de Munich, le Royal Concertgebouw Orchestra d'Amsterdam et l'Orchestre National de Lyon. En 2003, il a été nommé premier directeur musical de l'opéra de Santa Fe.

Alan Gilbert a fait ses études à l'Université de Harvard, au Curtis Institute of Music et à la Juilliard School. De 1995 à 1997, il a été chef assistant de l'Orchestre de Cleveland. En novembre 2008, il a fait des débuts remarquables au Metropolitan Opera de New York en dirigeant «Dr. Atomic» de John Adams. En 2008, son enregistrement de la Suite Scythe de Prokofiev avec l'Orchestre symphonique de Chicago a été nommé pour le «Grammy Award» et son enregistrement de la Symphonie n° 9 de Mahler a obtenu les plus hauts honneurs décernés par le *Chicago Tribune* et le magazine *Gramophone*. Le 15 mai 2010, le Curtis Institute of Music lui a décerné le titre de «Honorary Doctor of Music».

Saison après saison, la violoniste **Lisa Batiashvili** est à l'affiche des plus grands orchestres du monde. Aux Etats-Unis, elle travaille régulièrement avec le New York Philharmonic avec lequel elle a fait ses débuts en mars 2005, ainsi qu'avec le Los Angeles Philharmonic, les Orchestres symphoniques de Boston et de Chicago et l'Orchestre de Philadelphie, pour n'en citer que quelques-uns. En Europe et partout dans le monde, elle se produit avec tous les grands ensembles, notamment le Berlin Philharmonic, le Royal Concertgebouw Orchestra d'Amsterdam, l'Orchestre symphonique de la Radio Bavaroise de Munich, l'Orchestre philharmonique de Londres, l'Orchestre symphonique NHK de Tokyo et l'Orchestre de Paris. Les concerts avec le New York Philharmonic sous la baguette du directeur musical Alan Gilbert font partie des grands moments de la saison 2009–2010 de Lisa Batiashvili. Nous citerons aussi l'Orchestre de chambre de l'Europe, dirigé par Yannick Nezet Seguin et Sakari Oramo; le Gustav Mahler Youth Orchestra, dirigé par Franz Welser-Möst; l'Orchestre philharmonique d'Israël avec Zubin Mehta; le Royal Concertgebouw Orchestra

(suite)

d'Amsterdam, avec Markus Stenz; l'Orchestre philharmonique de Londres, avec Seguin, et l'Orchestre symphonique de la Radio Bavaroise sous la direction d'Esa-Pekka Salonen. Lisa Batiashvili a également donné une série de récitals, notamment au Concertgebouw d'Amsterdam, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et au Théâtre du Châtelet à Paris. Artiste lauréate de plusieurs récompenses, elle enregistre pour le label Sony Classical des œuvres qui comprennent le Concerto pour violon de Magnus Lindberg qu'elle a interprété en création mondiale. Elle joue sur le Stradivarius Engleman de 1709 aimablement prêté par la Fondation japonaise de musique.

**Leonidas Kavakos** a remporté la «Sibelius Violin Competition» en 1985 alors qu'il était encore adolescent, et la «Paganini Violin Competition» en 1988. Il a, depuis lors, noué d'étroites relations avec bon nombre de grands orchestres. Pour cette saison et la saison prochaine, il est de nouveau invité par les Orchestres symphoniques de Hambourg, de Londres et de Singapour, par les Orchestres philharmoniques de Berlin, d'Israël, de Londres, de Rotterdam et de Vienne, ainsi que par le Gewandhaus Orchestra de Leipzig, le Royal Concertgebouw Orchestra, l'Académie nationale de Santa Cecilia, la Scala Filharmonica et le Maggio Musicale. Aux Etats-Unis, Leonidas Kavakos se produit de nouveau avec l'Orchestre symphonique de Boston, le New York Philharmonic, l'Orchestre de Philadelphie et le National Symphony Orchestra (pour les deux derniers, à Washington D.C.) et participe à une tournée en Chine. Son programme de récitals et de musique de chambre prévoit le retour dans des salles de concert comme le Concertgebouw d'Amsterdam, le Wigmore Hall de Londres, le Théâtre du Chatelet à Paris, le Musikverein de Vienne, la Tonhalle à Zurich, le Conservatorio Verdi for Serate Musicale de Milan et l'enceinte de la Sociedad Filarmonica de Bilbao. Leonidas Kavakos, dont les talents de chef d'orchestre sont de plus en plus reconnus, a été directeur artistique de la Camerata de Salzbourg d'octobre 2007 à septembre 2009, ayant été le principal artiste invité de cet orchestre depuis 2002. Il a également dirigé le Filarmonica della Scala, les Orchestres symphoniques de St Louis et de Houston, ainsi que le Maggio Musicale. Il est prévu qu'il se produise comme chef d'orchestre/violoniste avec l'Académie nationale de Santa Cecilia, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, le Maggio Musicale, l'orchestre du Festival de Budapest, l'Orchestre symphonique de Houston et le Rotterdam Philharmonic. La discographie de Leonidas Kavakos comprend le Concerto pour violon de Mendelssohn couplé aux trios pour piano, avec Enrico Pace et Patrick Demenga (sur Sony Classical), qui a récemment été primé ECHO Klassik - meilleur enregistrement de concerto de l'œuvre du XIX<sup>e</sup> siècle. Il joue sur le Stradivarius «Abergavenny» de 1724.

(suite)

### **A propos du New York Philharmonic**

Fondé en 1842, le New York Philharmonic est le plus ancien orchestre symphonique des États-Unis et l'un des plus anciens au monde; le 5 mai 2010, il a donné son 15 000<sup>e</sup> concert. Il a toujours joué un rôle essentiel dans l'histoire musicale américaine, en soutenant les créations musicales de son époque; sa renommée a franchi les frontières, l'orchestre s'étant produit dans 429 villes de 62 pays, sans oublier le concert historique donné en février 2008 à Pyongyang, en République populaire démocratique de Corée. Les concerts du Philharmonic sont retransmis sur le programme radio hebdomadaire «The New York Philharmonic This Week» et également diffusés sur le site Internet de l'Orchestre, [nyphil.org](http://nyphil.org); ils sont aussi retransmis chaque année dans le cadre de l'émission de télévision publique américaine «Live From Lincoln Center». Depuis 1917, le Philharmonic a réalisé près de 2000 enregistrements dont plus de 500 sont actuellement disponibles. Premier grand orchestre américain à proposer aux internautes de télécharger des concerts enregistrés en direct, le Philharmonic a cette saison-ci émis un passeport pour la musique classique sur iTunes, le premier du genre. L'Orchestre a pris comme point de départ les «Young People's Concerts<sup>®</sup>», qui sont déjà diffusés depuis longtemps, pour développer une large gamme de programmes éducatifs, notamment le «School Partnership Program», enrichir l'éducation musicale en ville de New York, promouvoir les «Learning Overtures» et encourager les échanges internationaux. Alan Gilbert est devenu directeur musical en septembre 2009; il a ainsi succédé à Lorin Maazel pour venir compléter une brillante lignée de géants de la musique. Le Credit Suisse est le sponsor mondial exclusif du New York Philharmonic.

### **Credit Suisse AG**

Credit Suisse AG est l'un des premiers prestataires de services financiers dans le monde et fait partie du Credit Suisse Group (désigné par «le Credit Suisse» dans le présent communiqué). Banque intégrée, le Credit Suisse fournit à ses clients son expertise combinée dans les domaines du private banking, de l'investment banking et de l'asset management. Il propose des prestations de conseil, des solutions globales et des produits novateurs aux entreprises, aux clients institutionnels et aux particuliers fortunés du monde entier ainsi qu'aux clients retail en Suisse. Le Credit Suisse a son siège à Zurich et est implanté dans plus de 50 pays à travers le monde. Le groupe emploie quelque 48 300 collaborateurs. Les actions nominatives (CSGN) de la maison-mère du Credit Suisse, Credit Suisse Group AG, sont cotées en Suisse et, sous forme d'American Depositary Shares (CS), à New York. Pour plus d'informations sur le Credit Suisse, rendez-vous à l'adresse [www.credit-suisse.com](http://www.credit-suisse.com).

(suite)

**Sponsoring du Credit Suisse**

Les relations sortant de l'ordinaire et durables se développent avec le temps, raison pour laquelle le Credit Suisse adopte une approche à long terme à l'égard de ses partenariats. La musique classique est l'un de nos thèmes phares s'agissant du parrainage de nos engagements culturels dans le monde entier. Une partie de ceux-ci porte sur le soutien apporté aux jeunes talents, permettant ainsi à nos partenaires de financer leurs programmes d'éducation qui garantissent la diversité culturelle future. Le portefeuille global actuel de sponsoring de la banque comprend notamment la National Gallery à Londres, le Festival de Salzbourg, le Théâtre du Bolchoï à Moscou, le Lucerne Festival et le Shanghai Museum.

\*\*\*

**Credit Suisse** est le sponsor général exclusif du New York Philharmonic.

\*\*\*

**Contacts au New York Philharmonic**

Eric M. Gewirtz – Directeur adjoint, relations publiques, médias et programmation de tournées

+1 (212) 875-5705; [gewirtze@nyphil.org](mailto:gewirtze@nyphil.org)

Katherine E. Johnson – Directrice associée des relations publiques

+1 (212) 875-5718; [johnsonk@nyphil.org](mailto:johnsonk@nyphil.org)



**Alan Gilbert**  
Music Director

## EUROPE / AUTUMN 2010 ALAN GILBERT ET LE NEW YORK PHILHARMONIC

### Programme des concerts

*Toutes les informations peuvent être modifiées sans préavis*

<b>Date</b>	<b>Site</b>	<b>Programme</b>
Jeudi 21 octobre 20h00	Jansug Kakhidze Tbilisi Center for Music and Culture Tbilissi (République de Géorgie) Alan Gilbert, chef d'orchestre Lisa Batiashvili, violon	SHOSTAKOVICH: Concerto pour violon n° 1 BRAHMS: Symphonie n° 4
Vendredi 22 octobre 20h00	Square de l'Europe Batumi (République de Géorgie) Alan Gilbert, chef d'orchestre Lisa Batiashvili, violon	R. STRAUSS: «Don Juan» SHOSTAKOVICH: Concerto pour violon n° 1 BEETHOVEN: Ouverture «Egmont»
Dimanche 24 octobre 20h00	Sava Center Belgrade (République de Serbie) Alan Gilbert, chef d'orchestre Leonidas Kavakos, violon	DEBUSSY: «Prélude à l'après-midi d'un faune» SIBELIUS: Concerto pour violon BRAHMS: Symphonie n° 4
Mardi 26 octobre 20h00	Cankarjev Dom Ljubljana (République de Slovénie) Alan Gilbert, chef d'orchestre	R. STRAUSS: «Don Juan» R. WAGNER: Prélude et «Liebestod» de «Tristan et Iseult» BRAHMS: Symphonie n° 4
Jeudi 28 octobre 19h30	Filharmonia Narodowa Varsovie (Pologne) Alan Gilbert, chef d'orchestre	R. STRAUSS: «Don Juan» R. WAGNER: Prélude et «Liebestod» de «Tristan et Iseult» BRAHMS: Symphonie n° 4
Vendredi 29 octobre 19h30	Filharmonia Narodowa Varsovie (Pologne) Alan Gilbert, chef d'orchestre A annoncer, piano* (lauréat du Concours international de piano Frédéric Chopin 2010)	BEETHOVEN: Ouverture «Egmont» CHOPIN: Concerto pour piano à annoncer (avec le lauréat du Concours Chopin) DEBUSSY: «Prélude à l'après-midi d'un faune» HINDEMITH: «Métamorphoses symphoniques sur des thèmes de Carl Maria von Weber»
Samedi 30 octobre 19h00	Lithuanian National Opera & Ballet Theatre Vilnius (République de Lituanie) Alan Gilbert, chef d'orchestre	R. STRAUSS: «Don Juan» HINDEMITH: «Métamorphoses symphoniques sur des thèmes de Carl Maria von Weber» BRAHMS: Symphonie n° 4
Lundi 1 <sup>er</sup> novembre 20h00	Laeiszhalle Hambourg (Allemagne) Alan Gilbert, chef d'orchestre Leonidas Kavakos, violon	DEBUSSY: «Prélude à l'après-midi d'un faune» SIBELIUS: Concerto pour violon R. STRAUSS: «Don Juan» HINDEMITH: «Métamorphoses symphoniques sur des thèmes de Carl Maria von Weber»

Mardi 2 novembre 20h00	Salle Pleyel Paris (France) Alan Gilbert, chef d'orchestre	R. STRAUSS: «Don Juan» R. WAGNER: Prélude et «Liebestod» de «Tristan et Iseult» BRAHMS: Symphonie n° 4
Mercredi 3 novembre 20h00	Philharmonie Luxembourg Luxembourg Alan Gilbert, chef d'orchestre Leonidas Kavakos, violon	DEBUSSY: «Prélude à l'après-midi d'un faune» SIBELIUS: Concerto pour violon R. STRAUSS: «Don Juan» HINDEMITH: «Métamorphoses symphoniques sur des thèmes de Carl Maria von Weber»
Jeudi 4 novembre 20h00	Philharmonie Luxembourg Luxembourg Alan Gilbert, chef d'orchestre	BEETHOVEN: Ouverture «Egmont» R. WAGNER: Prélude et «Liebestod» de «Tristan et Iseult» BRAHMS: Symphonie n° 4

*\* Signale une première du New York Philharmonic*

###